



HANSANDFRANZ

Text: MOSCH KHANEDANI



«DURING THE DEVELOPMENT OF OUR SELF-INITIATED PROJECT LEFTY, WE TRIED TO QUESTION CONVENTIONS AND AVOIDED REVERTING TO ALREADY EXISTING ARCHETYPES IN ORDER TO HAVE MORE FREEDOM TO EXPERIMENT AND TO EXPLORE THE MANNER OF SITTING.»

Ⓔ

Some years ago there was a sketch on Saturday Night Live called «Pumping up with Hans & Franz». It was about two bodybuilders, one was named Hans, the other Franz, both had a strong German accent and huge fake muscles, they were a close imitation of – surprise! – Arnold Schwarzenegger. And «every Hans and Franz» is a German phrase, which literally means «every Dick and Jane». Let's face it: Hans and Franz are as German as it can be.

Looking at Konstantin Landuris and Horst Wittmann, well, Hans and Franz, it is, however, evident that «Made in Germany» can be something to be proud of. After attending exhibitions and fairs in Milan and New York, they now design for renowned international manufacturers.

Hansandfranz have committed to a holistic design approach, based on unconventional concepts, clear-cut shapes and reduced use of materials. The stackable chair LEFTY incorporates their design approach, both designers consider it as their «Everyday Masterpiece».

Horst and Konstantin met during their studies at the Art Academy, Akademie der bildenen Künste, in Munich. Until then, Konstantin mainly spent his spare time at his parent's scrap yard to build wild constructions with all the material and machines that were around him. Horst, on the other hand, was a huge supporter of Munich's graffiti scene and always carried his sketchbook with him. They joint creative forces and this turned out to be the key to their company's success.



Ⓓ

Vor Jahren gab es bei Saturday Night Life einen Sketch namens «Pumping up with Hans & Franz». Es ging um zwei Bodybuilder namens Hans und Franz, die mit stark deutschem Akzent und falschen Muskelbergen – man ahnt es schon – Arnold Schwarzenegger parodierten. «Jeder Hans und Franz» ist eine gängige deutsche Redewendung.

Nennen wir es beim Namen: Deutscher als Hans und Franz geht's nicht. Im Fall von Konstantin Landuris und Horst Wittmann, eben hansandfranz, ist jedoch klar, dass man auf das «Made in Germany» sehr stolz sein kann: Nachdem sie ihre Arbeiten auf Messen in Mailand und New York ausgestellt haben, entwerfen sie heute gemeinsam für namhafte internationale Hersteller.

Hansandfranz stehen für einen gesamtheitlichen Gestaltungsansatz, ausgehend von unkonventionellen Konzepten über eine klare Formgebung bis hin zum reduzierten Materialeinsatz. Ihren anspruchsvollen Gestaltungsansatz erkennt man ebenfalls bei dem von ihnen designten Stapelstuhl LEFTY, den die beiden als ihr «Everyday Masterpiece» bezeichnen.

Horst und Konstantin lernten sich während ihrer Studienjahre an der Akademie der Bildenden Künste in München kennen. Während Konstantin bis dahin seine Freizeit auf dem elterlichen Schrottplatz verbrachte, um mit Maschinen und Material die wildesten Konstruktionen zu erschaffen, war Horst immer mit seinem Skizzenbuch unterwegs und begeisterter Anhänger der Münchner Graffiti-Szene. Ihre vereinten kreativen Kräfte machen heute das Geheimnis ihres Unternehmens aus.

